

## VERBALE N. 35

L'anno 2026, il giorno 10 del mese di febbraio alle ore 15.00 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 1592 del 3/02/2026, per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Sestina Concorso Orchestra;
3. Istanze di cambio Settore disciplinare;
4. Varie ed eventuali.

Risultano presenti in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; le proff.sse Nunzia Veronica Pompeo, Tiziana Silvestri, Irma Tortora; il prof. Gaetano Falzarano.

Risultano presenti da remoto: le proff.sse Nunzia De Falco, Marina Mezzina; i proff. Sandro Deidda, Maurizio Giannella, Liberato Santarpino, Gerardo Zitarosa; lo studente Alessandro Tino. Risulta assente la studentessa Roberta Amanda D'Agosto.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. Redige il presente verbale la prof.ssa Mezzina.

### Punto 1 – Comunicazioni del Direttore

Il Direttore riferisce del grande successo conseguito dall'Ensemble vocale e strumentale di Musica Antica, diretto dal prof. Francesco Aliberti, che ha tenuto un concerto per l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia presso il Teatro dell'Opera Kameralna, ed evidenzia che la Sovrintendente del Teatro, Alicja Węgorzewska, ha espresso vivo apprezzamento per il livello artistico dell'ensemble.

La visita istituzionale ha rappresentato occasione significativa per l'avvio di contatti finalizzati alla stipula di futuri accordi di collaborazione, in particolare con l'Università della Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, che ha manifestato forte interesse per attività congiunte nei settori dello scambio accademico, della ricerca e della mobilità internazionale, con specifico riferimento all'ambito pianistico, ma non solo.

Il Direttore sottolinea il carattere strategico della collaborazione con l'UMFC e riferisce che tanto la dott.ssa Węgorzewska che l'Ambasciatore d'Italia a Varsavia, Luca Franchetti Pardo hanno offerto la propria disponibilità a fornire supporto per le iniziative che potranno essere

realizzate. Pertanto, ci si auspica che sia possibile promuovere una collaborazione estesa che coinvolga l'Ambasciata Italiana a Varsavia, l'IIC di Varsavia, l'UMFC e l'Opera Kameralna.

Il Direttore riferisce della proposta avanzata dalla prof.ssa Elena Paparusso, docente di Canto jazz, relativa alla stipula di un protocollo d'intesa con l'Associazione «Teatro dell'Ascolto» di Roma presieduta da Paolo Damiani, per la partecipazione di docenti e studenti del Dipartimento di Jazz e Pop al Festival *Una striscia di terra feconda*. Precisa che la Direzione ha subordinato l'eventuale partecipazione degli studenti alla copertura integrale, da parte dell'associazione organizzatrice, delle spese di viaggio, vitto e alloggio, nonché al riconoscimento di un gettone di presenza. Tali condizioni risultano essere state accettate dagli organizzatori.

Si evidenzia che il festival è accreditato e che la figura di Paolo Damiani, legata all'iniziativa, rappresenta un riferimento di rilievo nel panorama del jazz italiano.

## Punto 2 – Sestina Concorso Orchestra

In applicazione di quanto previsto dal DPR 83/2024 e dall'art. 7 del D.D. n. 3 dell'8/01/2026, il Consiglio accademico propone all'unanimità la seguente lista di sei nominativi, dalla quale saranno sorteggiati i due docenti esterni che comporranno la commissione del Concorso pubblico, per esami e titoli, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 (uno) posto a tempo pieno per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM049 - Orchestra, profilo disciplinare: Esercitazioni orchestrali:

1. Guillaume Boulay (Conservatorio dell'Aquila);
2. Caterina Centofante (Conservatorio di Verona);
3. Michelangelo Galeati (Conservatorio di Roma);
4. Benedetto Montebello (Conservatorio dell'Aquila);
5. Donato Sivo (Conservatorio di Monopoli);
6. Deborah Tarantini (Conservatorio di Taranto).

## Punto 3 – Istanze di cambio Settore disciplinare

In applicazione dell'art. 12 del DPR 83/2024, con provvedimento n. 779 del 23/01/2026, la Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica ha emanato le *indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare*, procedura riservata ai docenti che abbiano maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca anche in altro settore artistico-disciplinare, diverso da quello di provenienza,

La domanda di transito, comprensiva di *curriculum vitae* completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al SAD di destinazione, andava presentata entro e non oltre il 31 gennaio 2026. A tal fine, il provvedimento n. 779 del 23/01/2026 è stato tempestivamente trasmesso a tutto il personale docente in pari data.

Il Direttore rammenta che tale procedura, normata dall'art. 12 del DPR 83/24, prevede che:

- la domanda di transito deve essere valutata dal Consiglio Accademico e successivamente dalla competente commissione di abilitazione artistica nazionale; nelle more, il CNAM sostituisce la commissione di abilitazione;
- in caso di domanda relativa al transito a un settore artistico-disciplinare per il quale non vi siano cattedre vacanti all'interno dell'istituzione, l'accoglimento della domanda è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, che viene tempestivamente valutata dal Consiglio di amministrazione in sede di aggiornamento della programmazione del reclutamento del personale.

Pertanto, le indicazioni operative prevedono che l'*iter* del provvedimento sia suddiviso nelle seguenti due fasi:

1. coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca deliberata, il Consiglio Accademico verifica se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti; se la verifica dà esito positivo ma la domanda del docente è relativa al transito in un SAD per il quale non vi siano cattedre vacanti all'interno dell'istituzione, l'accoglimento della domanda è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato;
2. qualora, in base ai dati in possesso dell'istituzione, il primo requisito risulti soddisfatto, il Consiglio accademico, con una valutazione *preliminare*, considera se le esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente possano ritenersi coerenti con il SAD di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda, esprimendo tale valutazione con riserva, in attesa del parere di merito del CNAM.

Risulta pertanto evidente che la carenza di domanda di formazione nel SAD di destinazione, rende priva di legittimazione l'eventuale transizione del docente a tale SAD, poiché non supportata dalla necessità di garantire il diritto allo studio.

#### Il Consiglio Accademico

- considerato che il DPR 83/2024 vincola la programmazione e le facoltà assunzionali alla predisposizione di un piano triennale, che tenga conto dell'effettivo fabbisogno di personale per

il migliore funzionamento delle attività didattiche, di ricerca e dei servizi amministrativi, e viene adottata nei limiti costituiti dalla dotazione organica;

- considerati i posti attualmente vacanti;

delibera all'unanimità di procedere alla valutazione delle istanze di transito limitatamente ai casi in cui sia accertata l'effettiva esigenza di attivazione o conversione della cattedra, in coerenza con la programmazione didattica e con la domanda di formazione, ai sensi dell'art. 12 del DPR 83/2024 e della nota MUR n. 779/2026.

**Il Consiglio Accademico**

vista la nota MUR n. 779 del 23/01/2026 a firma della dott.ssa Sara Lorenzon, acquisita in pari data con prot. n. 965, avente ad oggetto *“Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”*;

ai fini della valutazione delle istanze;

delibera all'unanimità di confermare i parametri di valutazione già deliberati nella seduta n. 20 del 18/03/2025.

Sulla scorta dei parametri così deliberati, il Consiglio Accademico procede all'esame delle domande pervenute.

Risultano pervenute n. 3 domande di cambio SAD:

N.	prot. n.	Docente	SAD provenienza	SAD di destinazione
1	1149 del 27/01/2026	CIANNELLA Marco	AFAM052	AFAM041
2	1440 del 02/02/2026	MURZI Alessandro	AFAM052	AFAM035
3	1368 del 29/01/2026	PULIGNANO Ernesto	AFAM021	AFAM040

Risulta inoltre pervenuta n. 1 domanda di cambio profilo disciplinare all'interno del medesimo SAD AFAM041:

N.	prot. n.	Docente	PD di appartenenza	PD richiesto
4	1446 del 02/02/2026	LIGUORI Giovanni	Teoria dell'armonia e analisi	Composizione

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità:

1. Di non procedere alla valutazione dell'istanza di transito del prof. Marco Ciannella, in quanto, a seguito di verifica presso l'Ufficio Didattica, l'attuale consistenza della domanda di formazione nel settore AFAM041 - Composizione non è tale da impegnare a tempo indeterminato la cattedra che si renderà disponibile a seguito di cessazione dal servizio del prof. Luigi Turaccio a partire dal 1° novembre 2026.
2. Di procedere alla valutazione dell'istanza presentata dal prof. Alessandro Murzi, accertata la sussistenza della vacanza in organico e la contestuale effettiva consistenza della domanda di formazione. Analizzato il *curriculum* presentato dall'interessato in base ai parametri deliberati, ritiene le attività e le competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca del prof. Alessandro Murzi pienamente coerenti con il settore di destinazione AFAM035 - Musica d'insieme per strumenti a fiato, e idonee a garantire la qualità dell'offerta formativa nel nuovo settore.
3. Di procedere alla valutazione dell'istanza presentata dal prof. Ernesto Pulignano, accertata la sussistenza della vacanza in organico e la contestuale effettiva consistenza della domanda di formazione. Analizzato il *curriculum* presentato dall'interessato in base ai parametri deliberati, ritiene le attività e le competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca pienamente coerenti con il SAD AFAM040 - Musicologia e storia della musica, e idonee a garantire la qualità dell'offerta formativa nel nuovo settore, in modo particolare per quanto concerne il profilo disciplinare Poesia per musica e drammaturgia musicale.
4. Constatato che la richiesta concerne il cambio di profilo disciplinare e non di SAD, e pertanto non rientra nella procedura in oggetto, di non accogliere l'istanza presentata dal Prof. Giovanni Liguori per le medesime motivazioni di cui al punto 1.

#### Punto 4 – Varie ed eventuali

Non essendovi altro a discutere, la seduta è tolta alle ore 15.38.

il segretario verbalizzante

Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore

Prof. Fulvio Artiano

